

Pietro Mazzotta

curriculum vitae

Inizia a partecipare attivamente alla politica culturale della sua città contribuendo a fondare in Modena, agli inizi degli anni ottanta, la compagnia teatrale TIR Teatro Internazionale di Ricerca, struttura impegnata nell'ambito della ricerca teatrale, che in breve tempo ottiene importanti riconoscimenti da parte di pubblico e critica.

Il processo di lavoro nel tempo ha portato TIR Teatro Internazionale di Ricerca alla convergenza nel 1985 con il Centro Teatrale San Geminiano e alla nascita di T.I.R. Centro Teatrale San Geminiano, centro di produzione teatrale riconosciuto e sovvenzionato da Ministero del Turismo e dello Spettacolo, Regione Emilia Romagna e Comune di Modena ed operante in convenzione con vari Comuni dell'Emilia Romagna.

Nella sua qualità di organizzatore e di operatore culturale all'interno di T.I.R. Centro Teatrale San Geminiano, ha organizzato e gestito, in concorso con soci e collaboratori, manifestazioni e festival di danza e di teatro e prodotto e coprodotto con molteplici Enti e Teatri, gli spettacoli teatrali delle compagnie più significative ed interessanti del panorama artistico produttivo italiano ed europeo, tra le quali, Teatro dell'IRAA, Teatro della Valdoca, Societas Raffaello Sanzio, Teatro Imprevisto, I Magazzini, compagnia Katzenmacher di Sant'Agata e Morganti, e di giovani nuclei artistici; ha promosso e realizzato iniziative e progetti speciali di ricerca e di sperimentazione nel campo del teatro e della sua promozione, attività stabili di formazione per operatori teatrali; tra le attività editoriali, da segnalare "P.V.C.", un mensile di informazione teatrale costruito in funzione del pubblico provinciale e "Teatri e Scritture - Quaderni del Centro Teatrale San Geminiano" (casa Ed. Mucchi di Modena).

Contemporaneamente, nasce all'interno dello stesso organismo il settore specifico della danza per rispondere alle numerose istanze ad essa inerenti e alle interazioni con le arti sceniche, avvalendosi principalmente dell'opera di gestione e supervisione di Pietro Mazzotta. Il settore si configura come organismo autonomo e indipendente da T.I.R. Centro Teatrale San Geminiano ed è a tutt'oggi denominato TIR DANZA Associazione Teatrale, Teatro Internazionale di Ricerca.

Nel 1989, con Societas Raffaello Sanzio e Teatro della Valdoca, Pietro Mazzotta, in rappresentanza di T.I.R. Centro Teatrale San Geminiano, fonda l'organismo di produzione Drama Teatri - San Geminiano e Associati, che opererà nel campo della produzione teatrale nell'ambito del territorio regionale con il riconoscimento del Ministero dello Spettacolo, della Regione Emilia-Romagna e del Comune di Modena sino al 1992, quando Drama Teatri confluirà in Emilia Romagna Teatro e Pietro Mazzotta si dimetterà dalle sue funzioni per dedicarsi totalmente alle attività di TIR DANZA.

Dal 2001 svolge funzione di direttore artistico del Teatro Comunale di Bomporto, e dal 2005 del Teatro Astoria di Fiorano Modenese, dove in convenzione con le rispettive amministrazioni comunali, cura le stagioni teatrali e le molteplici iniziative ad esse correlate.

Dal 2009 è direttore artistico di Associazione Culturale Cinetea, che in collaborazione con l'amministrazione comunale di Carpi e Fondazione ACEG Attività Cattoliche Educative per la Gioventù di Carpi, cura l'importante progetto di rilancio delle attività teatrali e cinematografiche del centro storico.

Fa parte della Commissione "Fondo Fare Anticorpi" e della commissione del Premio "GD'A – Giovani Danza'Autori", che assegnano significativi contributi produttivi a compagnie di danza regionali e giovani autori ed è nominata dal Network Regionale Anticorpi, sostenuto dalla Regione Emilia-Romagna.